

Le trianon

SAISON
2021
2022

L'atelier cinéma



LA LUMIÈRE

Ouvert le 21 juin 1921, le cinéma Trianon a aujourd'hui 100 ans. Pour fêter cet anniversaire comme il se doit, le Trianon a décidé de célébrer... le cinéma !

Les protagonistes de cette 11^e édition de l'atelier cinéma sont des acteurs et actrices, des réalisateurs, des producteurs et même des cascadeurs. Drames, thrillers et comédies rendent hommage à ceux qui font le 7^e art et sont l'occasion d'en redécouvrir l'essence.

Les séances sont présentées par Didier Flori, animateur du blog du Trianon.



Selon les dispositions en vigueur, le passe sanitaire est susceptible d'être demandé pour accéder aux séances.



LE CINÉMA DANS LA LUMIÈRE

11^e ÉDITION



Mardi 28 septembre • 14h30 et 20h30

Les ensorcelés de Vincente Minnelli

[États-Unis – 1952 – 1h58 – noir et blanc – VO – copie 35 mm]

Avec Kirk Douglas, Lana Turner, Barry Sullivan

Un réalisateur, une actrice et un écrivain sont contactés par Jonathan Shields, un producteur autrefois puissant. Pourquoi refusent-ils de retravailler avec lui ? Minnelli nous invite à une plongée impitoyable dans les coulisses de Hollywood, où compromissions et manipulations sont monnaie courante. Un classique récompensé de 5 Oscars, au scénario foisonnant et à la forme éblouissante, avec un casting de légende.



Mardi 12 octobre • 14h30 et 20h30

Le silence est d'or de René Clair

[France – 1947 – 1h35 – noir et blanc]

Avec Maurice Chevalier, François Périer, Marcelle Derrien

Paris, début du 20^e siècle. Réalisateur à succès, Émile reste un incorrigible séducteur à 50 ans passés. Il prodigue ses conseils à son assistant malheureux en amour. Une arrivée inattendue va le déstabiliser. René Clair adapte librement *L'École des femmes* dans cette comédie sentimentale enlevée où étincelle Maurice Chevalier. L'époque des débuts du cinéma y est reconstituée dans toute sa naïveté et son ingéniosité.



Mardi 16 novembre • 14h30 et 20h30

Close-up d'Abbas Kiarostami

[Iran – 1991 – 1h34 – couleurs – VO]

Avec Hossain Sabzian, Mohsen Makhmalbaf, Abbas Kiarostami

Un cinéphile s'est fait passer pour un réalisateur célèbre pour s'attirer les faveurs d'une famille bourgeoise. Intrigué par ce fait divers, Kiarostami a rencontré le coupable et ses victimes et en a tiré un film hors normes, réflexion vertigineuse sur le réel, la fiction et la place de l'art dans la société. Sa mise en scène inventive et son profond humanisme en font un chef d'œuvre incontournable.



Mardi 14 décembre • 14h30 et 20h30

Fedora de Billy Wilder

[France/Allemagne – 1978 – 1h54 – couleurs – VO]

Avec Marthe Keller, William Holden, Hildegard Knef

Producteur sur le retour, Barry tient le projet qui lui permettra de renouer avec le succès. Il lui faut cependant convaincre pour cela la grande star Fedora de sortir de sa retraite pour y participer. 30 ans après *Boulevard du crépuscule*, Billy Wilder s'attaque à nouveau au cinéma dans ce film testament. Une critique acerbe des illusions du 7^e art en même temps qu'un hommage mélancolique à sa gloire passée.



Mardi 11 janvier • 14h30 et 20h30

La nuit américaine de François Truffaut

[France – 1973 – 1h55 – couleurs]

Avec François Truffaut, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud

Ferrand et son équipe viennent de commencer le tournage d'un film à Nice. La vie en communauté s'organise petit à petit, et tout le monde attend l'arrivée de la star Julie Baker. Le plus cinéphile des cinéastes livre ici une déclaration d'amour inoubliable à son art. Une œuvre polyphonique sur l'aventure d'un tournage, les liens qui s'y tissent et les drames qui s'y jouent. Un film sur le bonheur de faire du cinéma !

Mardi 15 février • 14h30 et 20h30

Le voyeur de Michael Powell

[Royaume-Uni – 1960 – 1h41 – couleurs – VO]

Avec Karlheinz Böhm, Anna Massey, Moira Shearer

Dans Londres, une femme se fait tuer sauvagement. Sur la scène du crime, un jeune homme filme l'activité de la police avant de s'éclipser. Ce thriller déroutant a fait scandale et coûté à la carrière du brillant réalisateur des *Chaussons rouges*. Il est depuis devenu un objet de culte, à ranger aux côtés du *Psychose* de Hitchcock. Un film à l'esthétique somptueuse qui explore remarquablement la part sombre du cinéma.



Mardi 15 mars • 14h30 et 20h30

Le diable en boîte de Richard Rush

[États-Unis – 1980 – 2h10 – couleurs – VO]

Avec Steve Railsback, Peter O'Toole, Barbara Hershey

Revenu du Vietnam, Cameron est recherché par la police. Il se retrouve embarqué comme cascadeur dans un tournage mené d'une main de fer par Eli Cross. Au croisement du récit d'action à suspense et de la comédie noire, ce film étonnant récolta 3 nominations aux Oscars. Des scènes spectaculaires, un Peter O'Toole génial en réalisateur démiurge, et une évocation des dangers, de la folie et de l'absurdité du cinéma.



Mardi 12 avril • 14h30 et 20h30

Le héros de Satyajit Ray

[Inde – 1966 – 2h – noir et blanc – VO]

Avec Uttam Kumar, Sharmila Tagore, Bireswar Sen

Acteur à succès, Arindan se rend à New Delhi pour recevoir un prix honorifique. Ce trajet en train va être pour lui un moment d'introspection, d'autant plus qu'une jeune journaliste se propose de l'interviewer. Épaulé par une star du cinéma indien, l'auteur du *Salon de musique* signe son *Huit et demi*. Quelle est la rançon de la gloire ? Un artiste doit-il s'engager ? Autant de questions traitées dans ce film d'une grande richesse.



Mardi 17 mai • 14h30 et 20h30

Panic sur Florida Beach de Joe Dante

[États-Unis – 1993 – 1h39 – couleurs – VO]

Avec John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton

Floride, octobre 1962. Dans un contexte de menace nucléaire, Gene et son frère cadet vivent avec leur mère tandis que leur père est en mission. La venue d'un célèbre réalisateur au cinéma de la ville va créer l'événement. Avec ce film tendre et drôle, le réalisateur de *Gremlins* rend hommage aux séries B fantastiques. C'est aussi l'occasion de redécouvrir toute l'inventivité des salles américaines, pour une expérience toujours plus immersive...



Cinéma Trianon
3 bis rue Marguerite-Renaudin
92330 Sceaux
cinematrianon@sceaux.fr

 @cinemaTrianonSceaux



sceaux.fr > contact
sceaux.fr   