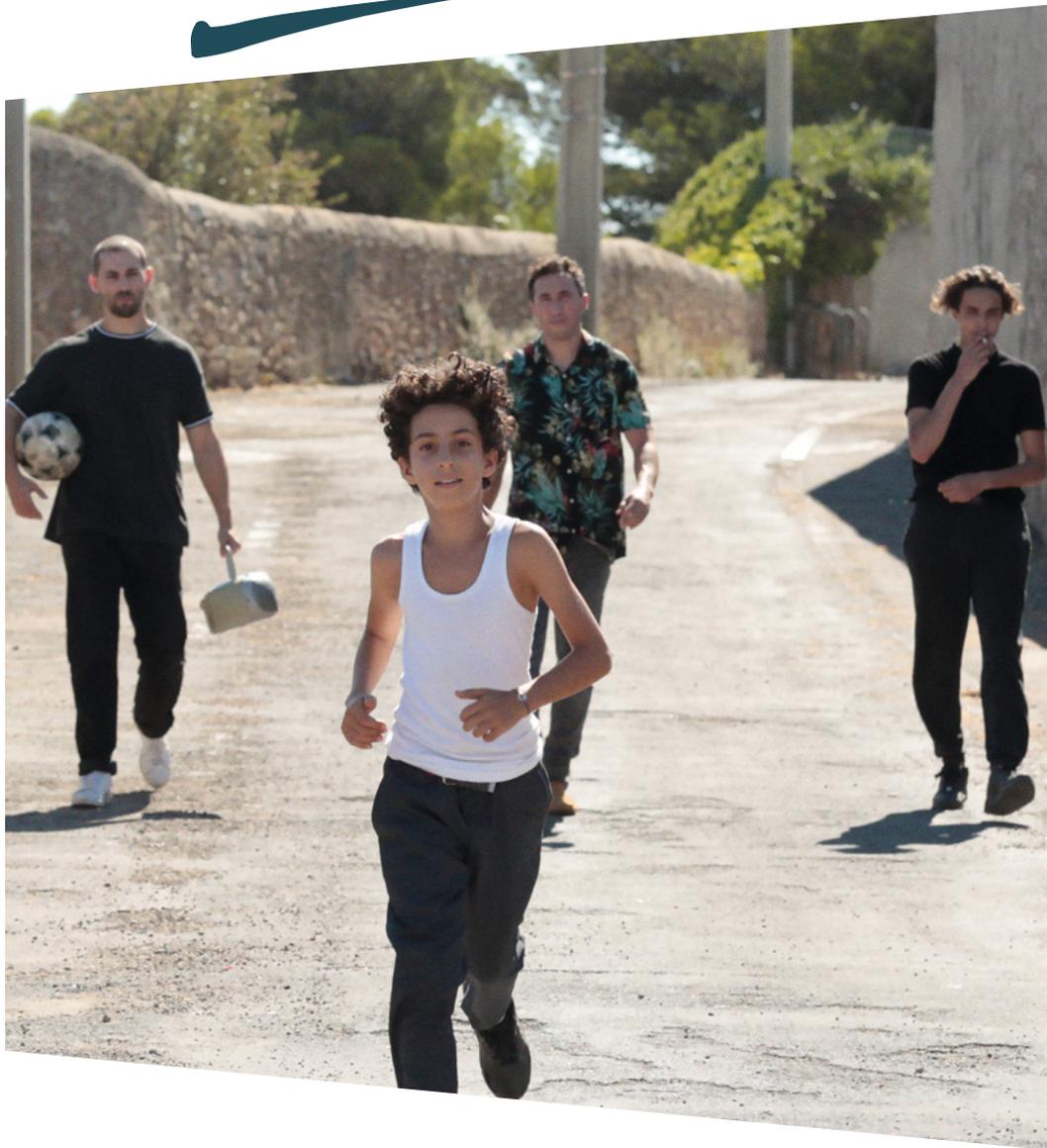


Le trianon



PROGRAMME

Du 5 janvier 2022 au 1^{er} février 2022

VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS

INFOS PRATIQUES



Cinéma mono-écran municipal de 263 fauteuils, le cinéma Le Trianon est classé Art et Essai, labellisé Patrimoine et répertoire, Jeune public, Recherche et découverte. Il participe aux trois dispositifs d'éducation à l'image (École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma).



Conformément à la loi n°2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire, le passe sanitaire, justifiant d'une vaccination complète, d'un test RT-PCR ou antigénique datant de moins de 24h est désormais demandé à l'entrée du cinéma pour toutes les personnes de plus de 12 ans.

Les horaires indiquent le début du film. La salle est ouverte 30 minutes avant l'heure indiquée.

Les préventes sont possibles sur place.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée d'une boucle sonore pour les malentendants. Certains films sont accessibles aux personnes malvoyantes.

Se renseigner à l'accueil.

Nouveaux tarifs à compter du mercredi 5 janvier 2022

TARIFS

7€ : plein tarif

6€ : tarif réduit

5€ : tarif abonné (carte de 6 places pour 30 €), – 25 ans et étudiants

4€ : – 16 ans, personne détentricice d'une carte d'invalidité et son accompagnateur

Sont éligibles au tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

- + 60 ans
- demandeurs d'emploi
- bénéficiaires du RSA
- familles nombreuses et les séances du mercredi

Contremarques acceptées :

Cinéchéque | Chèque cinéma universel (CCU)

Le cinéma Le Trianon est adhérent à l'AFCAE, au GNCR, à l'ACRIF, à l'ADRC, à l'Agence du court métrage et à son dispositif L'Extra-court.

Programme sur répondeur au 01 46 61 20 52 ou à consulter sur sceaux.fr

Administration et réservations scolaires au 01 78 76 44 58

Cinéma Le Trianon
3 bis rue Marguerite-Renaudin
92330 Sceaux

cinematrianon@sceaux.fr
blogtrianonsceaux.blogspot.fr
cinemaTrianonSceaux

LES RENDEZ-VOUS DU MOIS

Mardi 11 janvier à 14h30 et 20h30

Atelier cinéma (« Le cinéma dans la lumière ») :
La nuit américaine de François Truffaut
(1973), présenté par **Didier Flori**.



Du 19 au 25 janvier

24^e ÉDITION DU FESTIVAL TÉLÉRAMA

Reprises des films marquants de l'année
écoulée et **avant-première** du dernier film
de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon
et Sandrine Kiberlain, **Un autre monde**,
le vendredi 21 janvier à 21h.

A colorful poster for the Telerama Cinema Festival. The text 'Télérama' is at the top in white. Below it, 'FESTIVAL CINÉMA' is written in large, multi-colored letters. There are several circular callouts: 'CHAQUE SÉANCE 3,50€ AVEC LE PASS DANS LES SALLES ART ET ESSAI', '19-25 JANVIER 2022 DANS LES SALLES ART ET ESSAI', 'EN PARTENARIAT AVEC CANAL+ VOIR ET REVOIR LES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE', and 'DÉCOUVREZ LE FILM COUP DE CŒUR DES -26 ANS AVEC BNP PARIBIS'. At the bottom, there are logos for CANAL+, BNP PARIBIS, and CFCOE.

Dimanche 30 janvier à 17h30

**100 ANS
DU CINÉMA**
Le Trianon

Les deux orphelines de **D. W. Griffith** (États-Unis – 1921)
Présenté en 35 mm, le film
sera précédé d'une vidéo sur
les coulisses du Trianon.



Lundi 31 janvier à 20h30

Rencontre avec la réalisatrice **Simone Bitton** pour son film documentaire **Ziyara**.





Tromperie

d'Arnaud Desplechin

France | 2021 | 1h42

Avec Léa Seydoux, Denis Podalydès, Emmanuelle Devos, Anouk Grinberg, Rebecca Marder

Cannes première

Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

Arnaud Desplechin adapte *Tromperie* de Philip Roth, qu'il affectionne tant, et réalise un film vibrant d'une grande élégance, où comédiens et techniciens semblent en état d'allégresse. **Bande à Part**



Tromperie

est précédé du court métrage

À tes amours

d'Olivier Peyon

France | 2000 | 6 mn



La nuit américaine

de François Truffaut

France | 1973 | 1h55

Avec François Truffaut, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Baye, Jean-François Stevénin

Ferrand et son équipe viennent de commencer le tournage d'un film à Nice. La vie en communauté s'organise petit à petit, et tout le monde attend l'arrivée de la star Julie Baker.

Le plus cinéophile des cinéastes livre ici une déclaration d'amour inoubliable à son art. Une œuvre polyphonique sur l'aventure d'un tournage, les liens qui s'y tissent et les drames qui s'y jouent, un film sur le bonheur de faire du cinéma !

ATELIER CINÉMA

Mardi 11 janvier à 14h30 et 20h30 :
séances présentées par Didier Flori



Le journal d'Anne Frank

de George Stevens

États-Unis | 1959 | 2h59 | VO

Avec Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Shelley Winters, Richard Beymer, Gusti Huber

Oscars 1960 des meilleurs décors, de la meilleure photographie et de la meilleure actrice dans un second rôle

Otto Frank est le seul de sa famille à avoir survécu à la déportation. Il revient en pèlerinage dans le grenier d'Amsterdam où il s'est caché durant deux ans avec sa famille et découvre le journal où sa fille, Anne, tenait une correspondance avec une amie imaginaire.

*En écho au film d'animation **Où est Anne Frank!** d'Ari Folman, l'adaptation de George Stevens dans une magnifique version restaurée.*



Le test

est précédé du court métrage

Les vacances de la loose

de Manon David

France | 2019 | 3 mn

Le test

d'Emmanuel Poulain-Arnaud

France | 2021 | 1h19

Avec Alexandra Lamy, Philippe Katerine, Matteo Perez, Joaquim Fossi, Chloé Barkoff-Gaillard

Festival d'Angoulême 2021

La découverte d'un test de grossesse positif dans la salle de bain va venir enrayer la belle harmonie de la grande famille d'Annie et Laurent. Instantanément, tous les scénarios sont envisagés...

Une jolie comédie familiale, formidablement incarnée par l'ensemble du casting, aussi touchante qu'agréable. Au-delà du motif de la comédie pure se dessine le portrait d'une mère de famille qui baisse peu à peu la garde au profit d'un rapport renouvelé avec ses enfants... et à elle-même.



La fièvre de Petrov

de Kirill Serebrennikov

Russie | 2021 | 2h26 | VO

Avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova, Yulia Peresild

Sélection officielle, Cannes 2021

Affaibli par une forte fièvre, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité. Progressivement, les souvenirs d'enfance de Petrov resurgissent et se confondent avec le présent...

Entre cauchemar et décadence, la grande Russie de Poutine est une hallucination collective. Avec l'adaptation du roman subversif d'Alexei Salnikov, le dissident Kirill Serebrennikov explose un patriotisme de propagande avec les armes d'un libre cinéma politique. Bande à part



Où est Anne Frank !

d'Ari Folman

Israël/Luxembourg/Pays-Bas/France/Belgique | 2021 | 1h39 | VF

Sélection officielle, Cannes 2021 ; Prix du jury, Mon Premier Festival 2021

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier.

Splendide sur le plan visuel, éducatif et divertissant, Où est Anne Frank ! se veut un long métrage initiatique mettant en scène le passage à l'âge adulte de deux jeunes filles, Anne Frank et son alter ego imaginaire Kitty. Le Figaro



Mes frères et moi

de Yohan Manca

France | 2021 | 1h48

Avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes, Moncef Farfar

Un certain regard, Cannes 2021

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été.

*Yohann Manca adapte la pièce **Pourquoi mes frères et moi on est parti...** qu'il a montée au théâtre à 18 ans. Tourné en 16 mm dans la douce lumière du sud, **Mes frères et moi** emprunte au cinéma italien dans sa manière de dépeindre une réalité sociale sans s'appesantir et d'insuffler de l'humour dès que possible. Nour est un personnage d'emblée attachant, confondant de naturel, cadet d'une fratrie complexe et démunie. Il y a bien sûr la grâce de la rencontre avec Sarah et l'opéra... Une pépite glanée à Cannes où nous lui aurions volontiers décerné la *Caméra d'or* !*



Mes frères et moi

est précédé du court métrage

Tête de linotte

de Gaspard Chabaud

Belgique | 2019 | 5 mn



Madeleine Collins

d'Antoine Barraud

France | 2022 | 1h47

Avec Virginie Efira, Bruno Solomone, Quim Gutiérrez, Jacqueline Bisset

Giornate Degli Autori, Mostra 2021

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. Peu à peu, cet équilibre fragile, fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours, se fissure.

ET TOUJOURS

Le journal d'Anne Frank

de George Stevens



Tous en scène 2

de Garth Jennings

États-Unis | 2021 | 1h47

Dans ces nouvelles aventures, Buster Moon et ses amis essaient de convaincre la star du rock recluse Clay Calloway de rejoindre leur show d'ouverture.



24^e ÉDITION DU FESTIVAL TÉLÉRAMA

FLORILÈGE DES FILMS DE L'ANNÉE PASSÉE SÉLECTIONNÉ PAR LA RÉDACTION DU MAGAZINE ET PRÉSENTATION D'UN FILM EN AVANT-PREMIÈRE.

3,50 € la séance pour les spectateurs munis du passe télérama, valable pour 2 personnes, qui figurera dans le magazine.

Du 19 au 25 janvier



Annette

de Léos Carax

États-Unis | 2021 | 2h20 | VO

Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg, Rila Fukushima

Sélection officielle, Cannes 2021

Une comédie musicale étourdissante et tragique, entièrement chantée, où la mise en scène fluide de Carax est à l'unisson de la musique des Sparks. Télérama



Drive my car

de Ryūsuke Hamaguchi

Japon | 2021 | 2h59 | VO

Avec Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura

Prix du scénario, prix Fipresci et prix des Cinémas Art et Essai, Cannes 2021

Mensonges, deuil, sensualité... Le nouveau film du réalisateur d'Asako I et II est un voyage hypnotique d'une grâce absolue. Télérama



Dune

de Denis Villeneuve

États-Unis | 2021 | 2h35 | VO

Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Jason Momoa, Stellan Skarsgård

Hors compétition, Mostra 2021

Coup de cœur des moins de 26 ans

Cette adaptation du roman-monde de Frank Herbert est un mélange convaincant, et visuellement somptueux, de SF spectaculaire et de conte philosophique. Télérama



Le sommet des dieux

de Patrick Imbert

France | 2021 | 1h30

Adapté du manga de Taniguchi, un long métrage d'animation impressionnant de maîtrise et d'intensité qui, au-delà de l'enquête habilement menée, réserve des séquences à couper le souffle et parle avec beauté du dépassement de soi et de la quête des sommets.



Illusions perdues

de Xavier Giannoli

Belgique/France | 2021 | 2h30

Avec Benjamin Voisin, Vincent Lacoste, Cécile de France, Xavier Dolan, Gérard Depardieu, Louis-Do de Lencquesaing, Jeanne Balibar, André Marcon

Mostra de Venise 2021

Avec cette adaptation de l'œuvre de Balzac, Xavier Giannoli signe une fresque flamboyante et cruelle, qui tend un miroir grimaçant à notre société actuelle. **Télérama**



Compartment N°6

de Juho Kuosmanen

Finlande/Allemagne/Estonie/Russie | 2021 | 1h46 | VO

Avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov

Grand prix ex aequo, Cannes 2021

Un train file dans la Russie post-soviétique. Dans un compartiment naît une improbable idylle... Un irrésistible éloge de l'inconnu. **Télérama**



First cow

de Kelly Reichardt

États-Unis | 2021 | 2h02 | VO

Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner

Prix du jury, Deauville 2020

Dans l'Amérique des pionniers, deux hommes découvrent l'amitié, mais aussi l'avidité. Une fable sublime, loin de la mythologie virile du western. **Télérama**



La loi de Téhéran

de Saeed Roustayi

Iran/Philippines | 2021 | 2h14 | VO

Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Parinaz Izadyar, Farhad Aslani, Ali Bagheri

Grand Prix et le Prix de la Critique au Festival du Film Policier de Reims 2021

Regorgeant d'idées de mise en scène, un polar qui multiplie les ruptures de ton et se révèle singulièrement efficace. **Télérama**



Madres paralelas

de Pedro Almodóvar

Espagne | 2021 | 2h02 | VO

Avec Penélope Cruz, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit, Israel Elejalde, Rossy de Palma

Prix d'interprétation féminine, Mostra 2021

À Madrid, deux mères célibataires se rencontrent... Entre liens du sang et trauma collectif, Almodovar tisse sa trame, rocambolique et intense.

Télérama



Un autre monde

de Stéphane Brizé

France | 2021 | 1h38

Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker

Mostra 2021

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous.

Un autre monde clôt la trilogie initiée avec *La Loi du marché* (2015) puis *En guerre* (2018), chaque film se construisant sur le précédent et faisant l'objet d'un long travail d'enquête préalable, ici auprès de cadres en rupture avec leur milieu professionnel. *Un autre monde* saisit comment la sphère professionnelle imprègne et impacte la sphère intime et familiale dans une mise en scène à l'os dont chaque scène est chargée en intensité. Le film marque aussi les retrouvailles à l'écran de Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain, depuis *Mademoiselle Chambon* (2012).



Le diable n'existe pas

de Mohammad Rasoulof

Iran | 2021 | 2h30 | VO

Avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Alireza Zareparast

Ours d'or, Berlin 2020

Quatre histoires, reliées par le fil rouge de la peine de mort, questionnent le sens du devoir qui pousse à dire non. Un très beau conte moral.

Télérama



Ouistreham

d'Emmanuel Carrère

France | 2021 | 1h46

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Didier Pupin

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2021

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Librement inspiré du livre de Florence Aubenas.



Licorice pizza

de Paul Thomas Anderson

États-Unis | 2022 | 2h13 | VO

Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Tom Waits, Bradley Cooper

*Mené tambour battant et réservant de savoureux moments, **Licorice pizza** est l'histoire d'Alana Kane et Gary Valentine, deux adolescents qui grandissent, s'égarant et tombent amoureux dans la vallée de San Fernando, en 1973.*



Les deux orphelines

de D. W. Griffith

États-Unis | 1921 | 2h05 | noir et blanc | muet

Avec Lillian Gish, Dorothy Gish, Joseph Schildkraut, Frank Losee, Katherine Emmett, Lee Kohlmar

À Paris, peu avant la Révolution française, deux orphelines sont séparées par le destin. L'une, aveugle, est exploitée par une horrible mégère qui la fait mendier dans les rues. L'autre devient la proie d'un marquis débauché, qui veut la séduire de force...

Les Deux Orphelines** de David Wark Griffith transpose dans les studios de Mamaroneck, près de Los Angeles, le célèbre mélodrame théâtral d'Adolphe Philippe Denner. David W. Griffith lui-même adapte la pièce sous le pseudonyme du "Marquis de Trolignac", et sa splendide reconstitution du Paris de la Révolution française est sublimée par l'interprétation de Dorothy et Lillian Gish. **N.T. Binh, Paris au Cinéma

100 ANS
DU CINÉMA
Le Trianon

SÉANCE UNIQUE en 35 mm précédée d'une vidéo sur les coulisses du Trianon le dimanche 30 janvier à 17h30



Ziyara

de Simone Bitton

France | 2021 | 1h39 | VO

Au Maroc, la Ziyara (visite des saints) est une pratique populaire que juifs et musulmans ont toujours eu en partage. Le film est un road movie au pays natal, un pèlerinage cinématographique où la réalisatrice va à la rencontre des gardiens musulmans de sa mémoire juive.

*De sanctuaires en synagogues, avec seulement quelques images d'archives et les souvenirs de ceux qui refusent d'oublier, la réalisatrice ressuscite le fantôme d'une cohabitation fructueuse. Grâce à ses choix esthétiques – la sobriété et l'épure –, une profonde quiétude transparait, comme une utopie tranquille. [...] Alors que la haine gagne du terrain entre les communautés et les peuples, **Ziyara** produit le double effet d'un couteau dans la plaie et d'un baume passé sur les cœurs. **Mathilde Blottière, Télérama***

RENCONTRE la réalisatrice Simone Bitton le lundi 31 janvier à 20h30



Dès
11
ans

Belle

de Mamoru Hosoda

Japon | 2021 | 2h | VO/VF

Suzu est au lycée et vit seule avec son père. Pour combattre son mal-être, elle écrit des chansons. Pour autant, elle se sent incapable de chanter. Elle découvre alors le monde virtuel de U dans lequel son avatar Belle va lui permettre de se révéler. Mais bientôt un intrus vient bouleverser U, et par extension sa vie réelle, et celle de son entourage.

*Depuis **La traversée du temps**, Mamoru Hosoda nous montre sa faculté à se renouveler graphiquement à chaque film. **Belle** ne fait pas exception, et l'impose de nouveau comme l'un des maîtres de l'animation japonaise. Son choix de parler de la place du virtuel et des réseaux sociaux est éminemment actuel et son point de vue fin, pertinent et touchant. Une mention pour la musique du film avec une chanteuse à la voix incroyable. On le conseille vivement aux adolescents !*

Du 26 janvier au 1^{er} février 2022

PROCHAINEMENT

SOCIÉTÉS EN TRANSITION(S) | UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

ANIMAL | BIGGER THAN US | THE CHEF | NIGHTMARE ALLEY

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI | LES PROMESSES

5^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS

DU 5 AU 11 JANVIER 2022	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
Tromperie 1h42	18h30 21h	18h15	21h	18h30	18h	16h30 21h	18h
Le test 1h19	16h30		19h	21h	16h	14h30	
La fièvre de Petrov 2h26	12	20h30			20h30		
La nuit américaine 1h55							14h30/20h30 ATELIER
Le journal d'Anne Frank 2h59				15h			
Où est Anne Frank ! 1h39	10	14h30			14h	18h45	

DU 12 AU 18 JANVIER 2022	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
Mes frères et moi 1h48	21h	18h30	18h30	16h30 21h	18h45	15h 21h	21h
Madeleine Collins 1h47		21h	21h	18h45	16h30 21h		18h45
Le journal d'Anne Frank 2h59	17h30					17h30	
Tous en scène 2 1h47	6	15h		14h15	14h15		

DU 19 AU 25 JANVIER 2021	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
Annette 2h20	20h30			14h30			
Drive my car 2h59		14h30		17h30			
Le sommet des dieux 1h30			18h30		14h15		
First cow 2h02					21h	16h	
La loi de Téhéran 2h14						18h15	21h
Illusions perdues 2h30	17h30		15h30	21h			
Compartiment n°6 1h46					18h45	14h	
Le diable n'existe pas 2h30						21h	18h
Madres paralelas 2h02		18h			16h15		
Dune 2h35	14h30	20h30					
Un autre monde 1h38				21h AVANT- PREMIÈRE			

DU 26 JANVIER AU 1 ^{ER} FÉVRIER 2022	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 31	Mar. 1 ^{er}
Ouistreham 1h47	21h	18h45	21h	18h45	15h	15h	18h45
Licorice pizza 2h13	18h15	21h		21h	20h30	17h30	21h
Ziyara 1h39	16h15			16h30		20h30 RENCONTRE	
Les deux orphelins 2h05					17h30		
Belle 2h	11	14h	18h30 (VO)	14h			