

le trianon



PROGRAMME

Du 1^{er} septembre au 5 octobre

VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS

INFOS PRATIQUES



Cinéma mono-écran municipal de 263 fauteuils, le cinéma Trianon est classé Art et Essai, labellisé Patrimoine et répertoire, Jeune public, Recherche et découverte. Il participe aux trois dispositifs d'éducation à l'image (École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma).



Conformément à la loi n°2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire, le passe sanitaire, justifiant d'une vaccination complète, d'un test RT-PCR ou antigénique datant de moins de 72h est désormais demandé à l'entrée du cinéma pour toutes les personnes majeures.

Les horaires indiquent le début du film. La salle est ouverte 30 minutes avant l'heure indiquée.

Les préventes sont possibles sur place.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée d'une boucle sonore pour les malentendants. Certains films sont accessibles aux personnes malvoyantes.

Se renseigner à l'accueil.

TARIFS

6,70€ : plein tarif

5,70€ : tarif réduit

5€ : tarif abonné

(carte de 6 places pour 30 €)

3,70€ : – 16 ans, séance courte (-55 mn)

– personnes en situation
de handicap

**Sont éligibles au tarif réduit
sur présentation d'un justificatif :**

- 16/25 ans, et + 60 ans
- demandeurs d'emploi
- bénéficiaires du RSA
- familles nombreuses
et les séances du mercredi

Contremarques acceptées :

Cinéchèque | Chèque cinéma universel (CCU) | Ticket spectacle TS30.

Le cinéma Trianon est adhérent à l'AFCAE, au GNCR, à l'ACRIF, à l'ADRC, à l'Agence du court métrage et à son dispositif L'Extra-court.

Programme sur répondeur au 01 46 61 20 52 ou à consulter sur sceaux.fr

Administration et réservations scolaires au 01 78 76 44 58

Cinéma Trianon
3 bis rue Marguerite-Renaudin
92330 Sceaux

cinematrianon@sceaux.fr
blogtrianonsceaux.blogspot.fr
cinemaTrianonSceaux

LES RENDEZ-VOUS DU MOIS

Mercredi 8 septembre à 20h30

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
Naël Marandin pour son film **La terre
des hommes**.



Vendredi 24 septembre à 20h30

AVANT-PREMIÈRE de **Ouistreham**
d'**Emmanuel Carrère**. Dans le cadre de la
Reprise de la Quinzaine des réalisateurs,
en partenariat avec le GNCR.



Dimanche 12 septembre à 19h

AVANT-PREMIÈRE de **La voix d'Aïda**
suivie d'une RENCONTRE AVEC LA
RÉALISATRICE **Jasmila Žbanić** et l'association
L'Envers de Paris - groupe Psynéma.



Mardi 28 septembre à 14h30/20h30

1^{ères} séances de l'ATELIER CINÉMA
dont la thématique pour la saison 2021-2022
est « Le cinéma dans la lumière » :
Les ensorcelés de **Vincente Minnelli** (1952),
présenté par **Didier Flori**.

Vendredi 1^{er} octobre à 20h30

AVANT-PREMIÈRE suivie d'une RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR **Vincent Maël
Cardona** pour son premier long métrage
Les magnétiques. Dans le cadre de la
Reprise de la Quinzaine des réalisateurs,
en partenariat avec le GNCR.



Mardi 14 septembre à 20h30

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
Philippe Béziat pour son film documentaire
Indes galantes.





Un triomphe

d'Emmanuel Courcol

France | 2021 | 1h46

Avec Kad Merad, Lamine Cissokho, David Ayala, Pierre Lottin, Sofian Khammes, Marina Hands, Laurent Stocker

Prix du public et prix meilleur acteur, Festival d'Angoulême 2020. Sortie nationale



Un triomphe est précédé du court métrage Je suis Thalès de Florent Hill

France | 2019 | 2 mn

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux *En attendant Godot*, sur la scène d'un vrai théâtre...

Inspiré de l'histoire du metteur en scène suédois Jan Jönson qui monta en 1985 la pièce de Beckett avec des détenus.



Titane

de Julia Ducournau

France | 2021 | 1h48

Avec Agathe Rousselle, Vincent Lindon, Garance Marillier

Palme d'or, Cannes 2021

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans. *Titane* : métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs.

Après Grave, 1^{er} opus bluffant sur une étudiante en médecine tentée par l'anthropophagie, Julia Ducournau décroche la Palme d'or ! Un film éprouvant, très contemporain dans sa manière de questionner le corps et le genre, à la mise en scène incontestablement brillante.



Louloute

de Hubert Viel

France | 2021 | 1h28

Avec Laure Calamy, Alice Henri, Rémi Baranger, Bruno Clairefond, Hannah Castel Chiche

À l'occasion de la vente de la ferme familiale, Louise se replonge dans ses souvenirs d'enfance. Vingt ans plus tôt, elle était Louloute, une enfant insouciance et malicieuse. Louise se souvient de ces doux moments de bonheur, vite obscurcis par les dettes de ses parents.

Hubert Viel est parvenu à capturer des bouts d'enfance dans un « film-souvenir » très attachant, à la croisée du conte et du naturalisme.



Le tour du monde en 80 jours

de Samuel Tourneux

France | 2021 | 1h22

Passepartout, un ouistiti naïf mais plein d'entrain, rêve de partir à l'aventure depuis toujours. L'occasion se présente sous la forme de Phileas Frog, un explorateur vanneur et arnaqueur, et d'un pari à plusieurs millions : établir le nouveau record du tour du monde en 80 jours.



La terre des hommes

de Naël Marandin

France | 2020 | 1h36

Avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield,
Jalil Lespert, Olivier Gourmet

Semaine de la Critique, Cannes 2020

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

Un film sans fioritures et tout en subtilité que Diane Rouxel porte avec intensité. Un nouveau portrait d'une femme qui se bat dans un monde d'hommes pour Naël Marandin venu présenter au Trianon son précédent long métrage après La Marcheuse.

La terre des hommes est un film de corps. Le corps des femmes, le corps des hommes, le corps des bêtes. Des corps que l'on jauge, que l'on juge, qu'on évalue, qu'on convoite. **Naël Marandin**

RENCONTRE avec Naël Marandin.
Mercredi 8 septembre à 20h30



Dès
3
ans



La voix d'Aïda

de Jasmila Žbanić

Bosnie/Allemagne/France | 2021 | 1h44 | VO
Avec Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh,
Boris Isaković

Mostra de Venise 2020 ; nomination à l'Oscar du meilleur film étranger

Srebrenica, juillet 1995. Professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable.

Habitée depuis toujours par la tragédie de Srebrenica, Jasmila Žbanić signe un film fort et nécessaire pour donner à cet événement une représentation, le faire connaître des jeunes générations, à travers la trajectoire de cette interprète prise en étau entre ses responsabilités et l'urgence d'agir. Le film et son héroïne marquent durablement. C'est un honneur de recevoir la réalisatrice à l'occasion de sa tournée en France pour cette avant-première.

RENCONTRE avec Jasmila Žbanić
et l'association l'Envers de Paris -
groupe Psynéma.
Dimanche 12 septembre à 19h

Pingu

de Otmar Gutmann

Suisse/Grande-Bretagne | 2006 | 40 mn

Sortie nationale

Né en 1984, le personnage de Pingu est devenu au fil du temps une icône de l'animation en pâte à modeler. Facétieux et intrépide, il virevolte sur la banquise dans des aventures burlesques, sans parole mais d'une grande expressivité, avec son bec qui se transforme en trompette !



Drive my car

de Ryûsuke Hamaguchi

Japon | 2021 | 2h59 | VO

Avec Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura

Prix du scénario, prix Fipresci et prix des Cinémas Art et Essai, Cannes 2021

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter **Oncle Vanîa** dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

Ce film est extrêmement subtil, et pourtant, c'est une formidable œuvre de cinéma sur le pouvoir durable de l'art, dans laquelle des gestes intimes composent une histoire épique de vie et d'amour perdu.

Le jury de la Fédération Internationale de la Critique de Cinéma (FIPRESCI).



Indes galantes

de Philippe Béziat

France | 2021 | 1h48

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé, comme pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, **Les Indes Galantes**. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Politique, émouvant et galvanisant !

RENCONTRE avec Philippe Béziat
Mardi 14 septembre à 20h30



Bac Nord

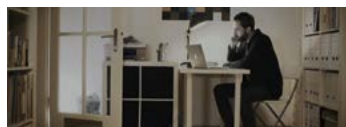
de Cédric Jimenez

France | 2020 | 1h44

Avec Gilles Lellouche, Karim Leklou, François Civil, Adèle Exarchopoulos

Hors compétition, Cannes 2021

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

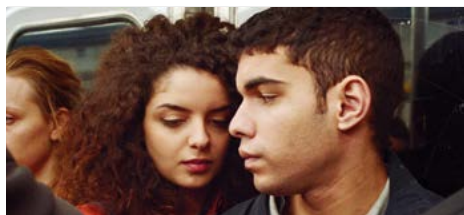


Bac Nord est précédé du court métrage
Broccoli d'Ivan Sainz-Pardo

Allemagne/Espagne | 2019 | 4 mn

2012. Les quartiers Nord de Marseille détiennent un triste record : la zone au taux de criminalité le plus élevé de France. Poussée par sa hiérarchie, la BAC Nord, brigade de terrain, cherche sans cesse à améliorer ses résultats. Dans un secteur à haut risque, les flics adaptent leurs méthodes, franchissant parfois la ligne jaune.

Un thriller haletant par le réalisateur de La French.



France

de Bruno Dumont

Italie/France/Belgique/Allemagne | 2021 | 2h13

Avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay, Emanuele Arioli, Juliane Köhler

Sélection officielle, Cannes 2021

France est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

C'est un portrait d'époque d'une justesse hallucinée que nous tend France. Nous ne sommes plus ici dans la farce, à peine dans la caricature d'une société devenue elle-même caricaturale. France est le roman-photo pathétique d'une œuvre qui pose le doigt sur notre souffrance, qui fait rire jaune et qui fait mal. Lieu de l'action : ici et maintenant.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Une histoire d'amour et de désir

de Leyla Bouzid

France | 2021 | 1h43

Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu, Aurélia Petit

Semaine de la critique, Cannes 2021

Ahmed, 18 ans, français d'origine algérienne, a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée à Paris. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

Coup de cœur pour ce beau récit initiatique, sensible et lumineux, qui tord habilement le cou aux représentations toutes faites et laisse la part belle à ses personnages, indépendamment de leurs origines et assignations.



Dès
6
ans

Baby boss 2 : une affaire de famille

de Tom McGrath

États-Unis | 2021 | 1h47

Tim Templeton et son petit frère Ted, le fameux Baby Boss, sont devenus adultes. Ils vivent chacun de leur côté, Tim est devenu un père de famille rangé et Ted est un grand entrepreneur. Mais l'arrivée d'un nouveau Baby Boss, avec une toute nouvelle approche et une stratégie innovante, est sur le point de rassembler les frères ennemis...

ET TOUJOURS

Indes galantes

de Philippe Béziat

Drive my car

de Ryûsuke Hamaguchi



Délit

d'Éric Besnard

France | 2021 | 1h50

Avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquédec

À l'aube de la Révolution française, Pierre Manceron, cuisinier audacieux mais orgueilleux, est limogé par son maître le duc de Chamfort. La rencontre d'une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire à ses côtés, lui redonne confiance en lui et le pousse à s'émanciper de sa condition de domestique. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant...



Serre-moi fort

de Mathieu Amalric

Allemagne/France | 2021 | 1h37

Avec Vicky Krieps, Ariele Worthalter

Cannes Première 2021

Elle est partie, laissant enfants et mari...
Ou l'inverse ?

Après le très beau **Barbara**, Amalric nous embarque dans une histoire aux contours mystérieux, adaptée de la pièce **Je reviens de loin** de Claudine Galéa. Une partition aux allures de jeu de pistes bouleversante.



Les ensorcelés

de Vincente Minnelli

États-Unis | 1952 | 1h58 | noir et blanc | VO

Avec Kirk Douglas, Lana Turner, Barry Sullivan

Oscars 1952 du meilleur scénario et de la meilleure photographie

Un réalisateur, une actrice et un écrivain sont contactés par Jonathan Shields, un producteur autrefois puissant. Pourquoi refusent-ils de travailler avec lui ?

Minnelli nous invite à une plongée impitoyable dans les coulisses de Hollywood, où compromissions et manipulations sont monnaie courante. Un classique récompensé de 5 Oscars, au scénario foisonnant et à la forme éblouissante, avec un casting de légende.



Dès
6
ans

La vie de château

de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi

France | 2021 | 48 mn

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

ATELIER CINÉMA

Mardi 28 septembre à 14h30 et 20h30 :

séances présentées par Didier Flori

REPRISE DE LA QUINZAINE

EN PARTENARIAT AVEC LE GNCR



Ouistreham

d'Emmanuel Carrère

France | 2021 | 1h46

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Évelyne Porée, Didier Pupin

Quinzaîne des Réalisateurs, Cannes 2021

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Ouistreham est librement inspiré du livre de Florence Aubenas, **Le quai de Ouistreham**. C'est Juliette Binoche qui est parvenue à convaincre Aubenas d'en confier l'adaptation convoitée à l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère. On peut dire que la greffe a pris. Le film qui a à cœur de raconter des destins discrets, presque invisibles, doit beaucoup à toutes ses comédiennes et son comédien, amoureux éconduit très attachant. L'envie de raconter, de témoigner n'est pas sans risque et c'est ce que raconte admirablement **Ouistreham**. Un film émouvant, qui sonne juste, prévu pour début 2022 mais que nous avons envie de partager avec vous dès cette rentrée.

Journal de Tûoa de Maureen Fazendeiro & Miguel Gomes

Portugal/France | 2021 | 1h38 | VO

Avec Crista Alfaiate, Carloto Cotta, João Nunes Monteiro, Adilsa, Isabel Cardoso

Quinzaîne des réalisateurs, Cannes 2021

Ce cher mois d'août... Miguel Gomes (**Tabou**) est pleinement dans son élément en été. Il signe avec sa compagne un film aussi plaisant qu'élaboré qui se dévoile à mesure que les jours passent... ou plutôt remontent. Cet étonnant **Journal de Tûoa** se transforme peu à peu en document de tournage, facétieux et atypique, sur fond de confinement au Portugal, été 2020. Passionnant !

Séances suivies d'un entretien filmé
(7 mn) avec le critique Bruno Deruisseau
des **Inrockuptibles** réalisé par le GNCR.

AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 24 septembre à 20h30

Du 22 au 28 septembre



Tout s'est bien passé

de François Ozon

France | 2021 | 1h53

Avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling, Éric Caravaca, Hanna Schygulla, Grégory Gadebois

Sélection officielle, Cannes 2021

À 85 ans, le père d'Emmanuèle est hospitalisé après un accident vasculaire cérébral. Quand il se réveille, diminué et dépendant, cet homme curieux de tout, aimant passionnément la vie, demande à sa fille de l'aider à mourir.

Le retour très attendu devant la caméra de Sophie Marceau qui prête ses traits à Emmanuèle Bernheim dont François Ozon adapte le livre et qui fut sa co-scénariste et amie. En dépit de la dureté du sujet, un film sobre et touchant, résolument tourné vers la vie, réservant même quelques moments cocasses. La pudeur d'Ozon et la malice d'André Dussollier n'y sont pas étrangères !



Les amours d'Anaïs

de Charline Bourgeois-Tacquet

France | 2021 | 1h38

Avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni-Tedeschi, Denis Podalydès

Semaine de la critique, Cannes 2021

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Émilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.

REPRISE DE LA QUINZAINE

EN PARTENARIAT AVEC LE GNCR



Les magnétiques

de Vincent Maël Cardona

France | 2021 | 1h38

Avec Thimotée Robart, Joseph Olivennes, Marie Colomb

Prix SACD, Quinzaine des Réalistes 2021

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, ils ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Un premier long métrage original et très abouti qui convoque avec beaucoup de justesse et de grain la France du début des années 1980, au moment de l'élection de François Mitterrand et de l'émergence des radios libres. Le goût de Philippe pour la musique et la radio est traduit par un travail conséquent sur le son du film et donne lieu à quelques séquences épatantes.

RENCONTRE

avec Vincent Maël Cardona

vendredi 1^{er} octobre à 20h30



L'affaire Collective

d'Alexander Nanau

Roumanie | 2021 | 1h49 | VO

Mostra 2019, Prix LUX, 2 nominations aux Oscars 2021

Suite à un tragique incendie au Colectiv Club, une discothèque de Bucarest, en 2015, de nombreuses victimes meurent dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation de **La Gazette des Sports** passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique.

Une enquête vertigineuse qui jette un regard sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité.



Ma mère est un gorille (et alors ?)

de Linda Hambäck

Norvège/Danemark/Suède | 2021 | 1h12

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

PROCHAINEMENT

LA VOIX D'AÏDA | EUGÉNIE GRANDET | MOURIR PEUT ATTENDRE

LA TRAVERSÉE | LE GENOU D'AHED | JULIE EN 12 CHAPITRES

AFTER LOVE | CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE

LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION | LA FRACTURE

ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS

Du 29 septembre au 5 octobre

DU 1 ^{er} AU 7 SEPTEMBRE 2021	Mer. 1 ^{er}	Jeu. 2	Ven. 3	Sam. 4	Dim. 5	Lun. 6	Mar. 7
Un triomphe 1h46	16h30 21h	18h30	18h30	21h	16h 20h30	14h 18h30	21h
Louloute 1h28	19h	21h		16h30	18h30	16h30	19h
Titane 1h48 			21h	18h30		21h	
Le tour du monde en 80 jours 1h22 	14h30			14h30	14h		

DU 8 AU 14 SEPTEMBRE 2021	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
La terre des hommes 1h36	20h30 RENCONTRE	18h	19h	14h30	16h30	15h	18h
Drive my car 2h59	16h45	20h30		20h30		17h15	
Bac nord 1h44			21h	18h		21h	
La voix d'Aïda 1h44					19h RENCONTRE		
Indes galantes 1h48							20h30 RENCONTRE
Pingu 40 mn 	15h30			16h45	15h		

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2021	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
France 2h13	21h	21h	18h	21h	17h	15h30	21h
Une histoire d'amour et de désir 1h43	18h		21h	18h30		21h	18h30
Indes galantes 1h48		18h30		16h15		18h30	
Drive my car 2h59					20h		
Baby boss 2 1h47 	15h			14h	14h30		

DU 22 AU 28 SEPTEMBRE 2021	Mer. 22	Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27	Mar. 28
Délicieux 1h50	16h00 21h	18h30		16h 21h	16h	13h45 18h30	18h
Serre-moi fort 1h37	18h45	21h		18h45	21h	21h	
Journal de Tûoa 1h38			18h		18h45	16h15	
Ouistreham 1h46			20h30 AVANT-PREMIÈRE				
Les ensorcelés 1h58							14h30 / 20h30 ATELIER
La vie de château 48 mn 	14h30			14h30	14h30		

DU 29 SEPT. AU 5 OCT. 2021	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 1 ^{er}	Sam. 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5
Tout s'est bien passé 1h53	16h 21h		18h	16h 21h	16h 21h	13h45 18h30	21h
Les amours d'Anaïs 1h38		21h		18h30		16h15	18h30
L'affaire collective 1h49	18h30	18h30			18h30	21h	
Les magnétiques 1h38			20h30 RENCONTRE				
Ma mère est un gorille (et alors ?) 1h12 	14h			14h	14h		